

FICHE DE PRÉSENTATION

Armelle BABIN

Professeure agrégée d'Éducation musicale et docteure en Musicologie.

A étudié à la faculté de Musicologie d'Aix-en-Provence où elle a obtenu une agrégation en 1996 et un master en 1999. Parallèlement, a étudié le piano au Conservatoire de Marseille, la direction de chœur au Conservatoire d'Aix-en-Provence et pratique régulièrement le chant et la direction de chœur. S'est formée en musique ancienne à Aix-en-Provence, en chant et en pianoforte, entre 2010 et 2016. Auteure de dossiers pédagogiques pour les services éducatifs de l'Opéra de Marseille et du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Se passionne pour l'art lyrique. A soutenu une thèse de doctorat sur *Written on Skin*, opéra de George Benjamin créé à Aix en 2012, publiée chez Classiques Garnier sous le titre *Écrire un opéra au XXIe siècle, la démarche sensitive de George Benjamin*.

Conférence du 9 juin, chapelle de Gillons, 26750 Châtillon-Saint-Jean

Une présentation de l'Opéra

Depuis sa création au début du XVII^e siècle et malgré l'apparition et la concurrence du cinéma, l'opéra est un genre musical, mais aussi visuel et littéraire, qui provoque beaucoup d'émotions et attire encore du public. Essayons d'expliquer pourquoi à travers la présentation de quelques chefs d'œuvre, des origines du genre jusqu'à maintenant.